PİSMİŞ KELLE

SAYI: 113 2000 TL KDV DAHİL

HUNHARCA

23 NİSAN ÇOCUK BAYRAMI COŞKU İÇİNDE KUTLANDI!

TÜRKİYE

AA BAK! TÜRK ÇOCUKLARININ TÖRENLERE YANSIMAYAN KEŞİMİ DE GEÇİTE KATILMIŞ.. TİNERCİLER, JİLETÇİLER BALİCİLER HAPÇILAR...

Erhan Nuhoğlu
ÜÇ BOYUTLU ÖYKÜLER

Faruk Bayraktar
KRAVİSİNİ TOL TOL

Erdoğan Dağlar
CİHANGİR GÜNLÜĞÜ

OKY KATLİAMDAN KURTULAN

Metin Demirtaş

*** Eski Türk eserlerinden oluşan "Türk saray hayatı" adlı sergi Amerika'nın Memphis eyaletinde sergileniyor.**

BASKIN... İNFAZ... BASKIN... İNFAZ... BASKIN...

Çıtır Tencere

* Eğitim sistemimizin durumu ortada. Yüzbinlerce genç tahsil uğruna perişan oluyor. Yılda bir yapılan şu üniversite sınavları hiç olmazsa biz gençlerin anlamsız yaşamı içinde bir heyecan oluşturuyor. Sınav bitince herkes yoluna gidiyor, çilesini çekiyor. İşte bunun için üniversite sınavlarını seviyorum.

Talip Göze-İst.

*** Şu ünlü Tutti Frutti programını seyrettiniz mi? Çok ilginç ne kadar çok soyunursanız o kadar çok puan alıyorsunuz. Ülkemizde aynı oyun başka kurallarla oynanıyor. Burada ne kadar çok soyarsanız o kadar çok puan alıyorsunuz.**

Rifat Çimen-Ank.

* Eski Türk eserlerinden oluşan bir sergi ABD'nin Memphis kentinde izleyicilere açılmış. Aynı sergiyi daha sonra bize de gösterseler de Türk denen şey eskiden nasıl bir şeymiş onu anlasak.

Aysel Yılmazlar-İzmir

DUYURU

ODTÜ Gülmece Topluluğu'nun "KENE" adlı mizah dergisinin ikinci sayısı çıktı.

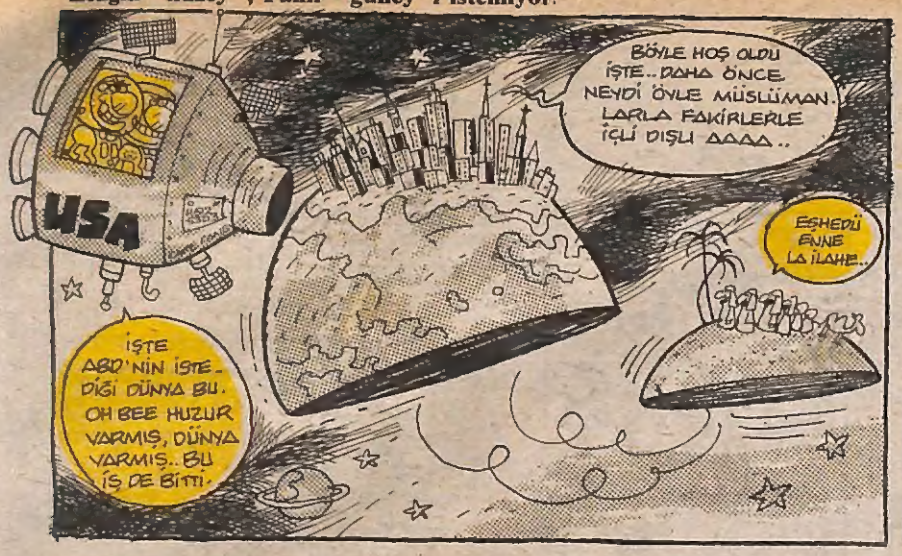
★★★

İlk Türkçe-Kürtçe mizah dergisi TEW LO'nun üçüncü sayısı çıktı. Kelle hararetle ellerinden sıkar, hoşgeldin der.

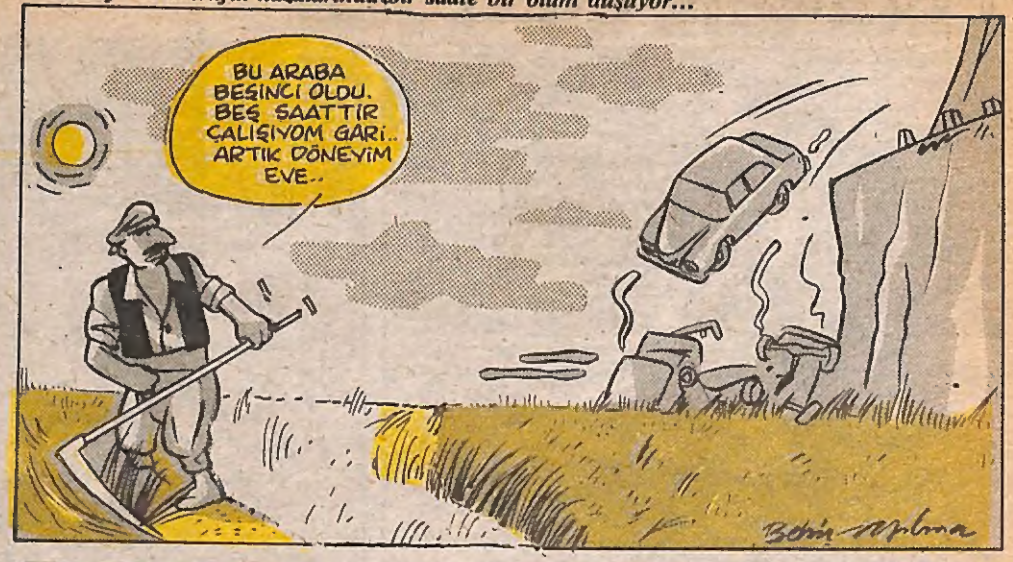
Mizah ve hoşgörünün diyalog geliştirmesi, kardeşlik duygularını artırması dileğiyle...

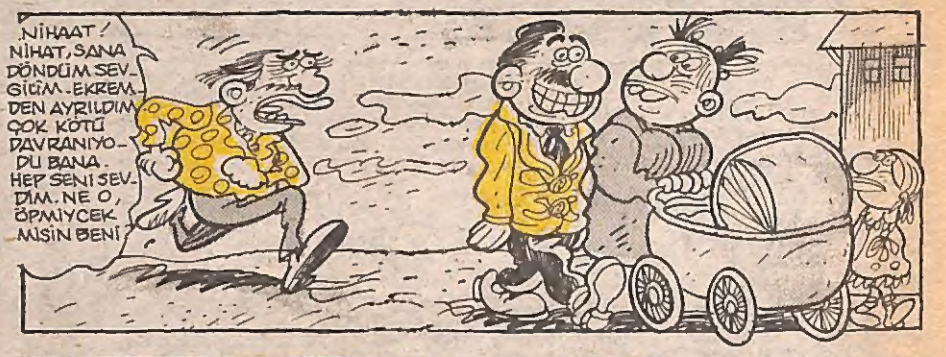
Kelle için çalışanlar

Zengin "kuzey", Fakir "güney"i istemiyor.



*** Türkiye'deki trafik kazalarında bir saate bir ölüm düşüyor...**

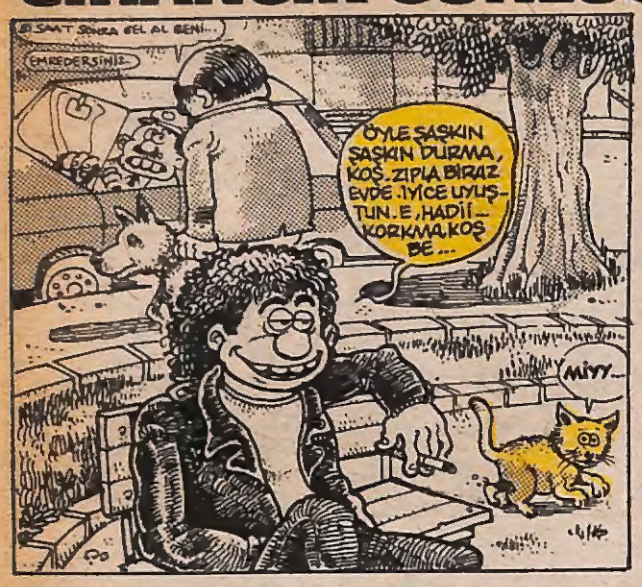




Kendisi de 900 900'lü telefona sahip olan Cem Özer, Star televizyonundaki programında "telefon hizmeti" veren bir diğer ünlü "Sibel Barış"ı sıkıştırdı. Cem bey, ele veriyorsun "TALK"ını kendin yutuyorsun salkım...

CİHANGİR GÜNLÜĞÜ

Erdoğan Dağlar



Doğum günü kutlu... akılmdasın...

Şinşi Natasa

Ressam: Yılmaz ASLANTÜRK

Gece yarısı iki silahlı adam önümü kesti. Ne istiyorlardı. Bilmiyorum.

Çok öfkelendim.

Çok kötü tuzağa düşürülmüştüm.

Ama kiminle dans ettiklerini bilmiyordu. Zavallılar.

Vakit kaybetmeden diğeri de nasibini aldı.

Onlara fazla hasar vermeden uzaklaştım.

Ama peşimi bırakmadılar. Amansız bir kovalamaca başladı. Allah'tan sokakları avucumun içi gibi biliyordum.

Bir binanın yağmur borusundan yukarı tırmanıp izimi kaybettirdim.

Sabah olduğunda ilk işim emanetçi-antikacı Resul ağbiye uğramak oldu. Kendim için bir silah edinmem gerekiyordu.

Resul ağbi benim en iyi dostumdu. Yardım etmeyi çok severdi.

Bana çok önemli ipuçları verdi.

Ayrıca silah da temin etti.

Cebimdeki silahımla az da olsa güvenli hissediyordum kendimi.

Gece evimde istirahat ederken biri kapıyı yumrukluyordu.

Ziyaretçilerim var galiba.

Devamı haftaya

KAÇ DENE GARİGATÖRS

Yazan: Mehmet Özen Ege

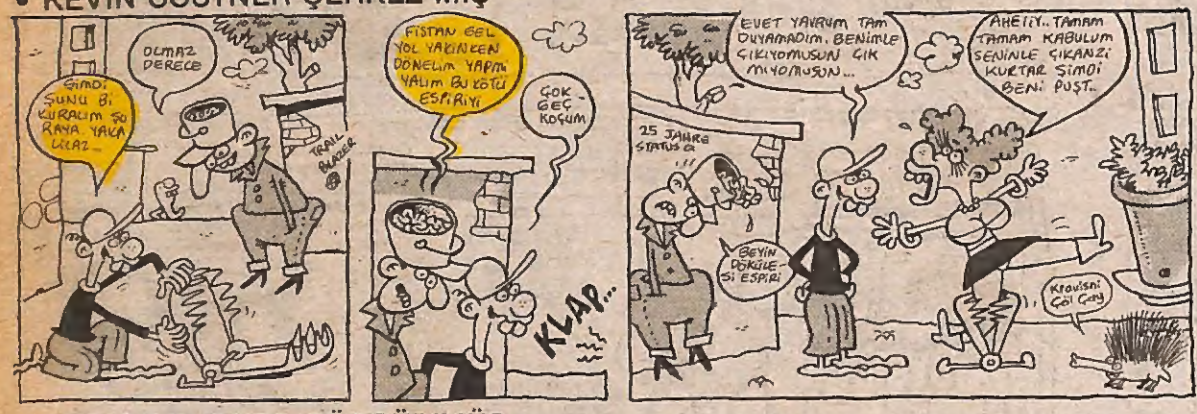
REZİL-İ RÜSVAN

FARUKEN BAYRAKTARE

• E.T. BOŞNAKMIŞ

• SCHWARZENEGGER DADAŞ

• KEVIN COSTNER ÇERKEZ MİŞ



• INDIANA JONES GÜRCÜ'YMÜŞ

• WARNER BROS ÇİNGENEYMİŞ

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

• Selam.. Evdekilere haber salın, sofraya bi tabak daha koysunlar. Oturmakta olduğunuz üçlü kanapede de biraz kenara kayın, yer açılsın ona. Hey sen, yorganın hepsini çekme üzerine, azcık da ona bırak. Bütün manzara gören cam kenarları ona terk edilsin. Sümük, balgam, çiş gibi demirbaş sıvılarımızın arasına, yeni bir dost sıvı daha katılıyor: Ter!.. Ter, nem, mini etek, soğuksu, kısa kollu gömlek, çeşme, şort, koku ve duş başlıkları üzerinde yoğunlaşacak bahar ayrıntılarında buluşmak dileğiyle...

• Doğru olduğuna ve kesinlikle çok sık yaşanıldığına inandığım ayrıntıları yazdığım bu sütunda, bir savunma paragrafına yer açmak istemezdim. Ama baazı okuyucularıma, cevap vermeyerek kabalıkta bulunmamak, birazcık ta (şu kadar) yer doldurmak için bişiler demek istiyorum. Sorun şu: Muhabbetlerin içeriğini çoğunlukla, çiş, balgam, sümük ve sex konularının oluşturduğu ve bunlardan iğrenildiği söylenmekte. Doğru, bunlar kısmen iğrenç. Fekaat, onların, koca bir et yığınının (vücut) üst kısımlarında (alttada oluyo) bulunan minnaacık deliklerden çıkan sıvılar olması sebebiyle, gerçek birer ayrıntı niteliğini taşımaları, ısrarla onlara yönelmemi gerektiriyor. Sütunumuzda her zaman için, sevgiye dostluğa ve aşka yer vardır. Yeterki, yarı katı bir mini sümük kütlesi veyaa buharlı bir midi çiş gölü, bu kavramları, azıcık ötelerinden süslesin. (Baazı okuyucularımın uyarısı ve zaaten artık bende hoşlanmadığım için, üslup içeriğinde yer alan, göt, yavşak, puşt, daltarak gibi ünlemleri minimuma indirdim. Yavaş yavaş bırakıyom. Artık bi sütunda en fazla iki üç taane "göt" yazıcam.)

• AYRINTI KONUK: HAKAN ERİM.

(Maltepe - Ankara)

BİLET: Durakta bekliyosun, pason yok ama öğrenci bileti almak istiyosun. Her şeyin temeli şöfördür. Şöförü, durağa gelirken, otobüsün ön camından keseceksin. Bir elinle cüzdanını çıkarmış olmalısın. Cüzdanın içinden bi tomar öğrenci bileti gözükmeli. Yani hep öğrenci bileti kullandığın, şöförün bilinç altına kazınmalı. Otobüsü de çok özenli seçmelisin. Öğrencilerin çok fazla binip indiği bi hatta çalışmalı. Bu otobüslere, Kolejliler, Gazi Liseliler, Üniversiteliler (Siyasal, Hukuk, Tıp, Gazi, vs.) ilkokul öğrencileri biner. Şöför, o sabahtan itibaren paso sormaya başlamışsa bile, ilk iki seferden sonra vazgeçmiştir. Yine de tedbiri elden bırakmamalı. Bırak otobüse önce yaşlı ve yavaş biri binsin. O biletini atarken, sen hızla kendi biletini atıp, arkadan sıyrılıp güvenli yerlere ilerlersin. Hele senden önce binen biri şöföre soru sorarsa çok daha iyi. Artık ilgi tamamen senden uzaktır. Her şeye rağmen, şöför paso sorarsa naapmalı? Bunu anlatamam çünkü şöförlerde, bu yazıyı okuyor olabilir.

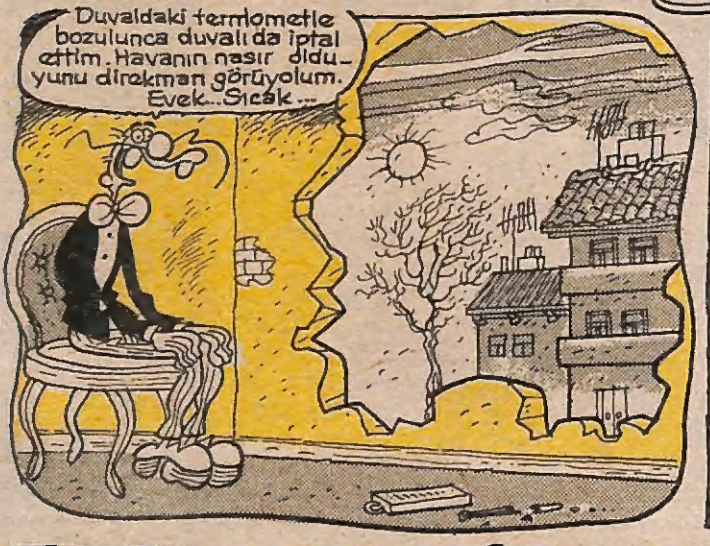
• Şadan Ersü (Buca-İzmir): Yazdıkların çok haarika anılar.. Ama ayrıntı niteliği taşımıyor. 1 ve 4 noolu anılarda kısmen ayrıntı üsluubu sezinlense de, yaşadıklarının çok sana özel olması ve genelleme bulunmaması dolayısıyla, yayınlayamıyorum. Teşekkürler. Ramazan Seyhan (Etlik Ankara): Ayrıntını çok iyi gözlemlemişsin, helal! Ama yaşadığın durum, çok sık yaşanıp, bende çok sık yazdığım için, komik ve orjinal ayrıntılar kategorisine giremiyor. Teşekkürler...

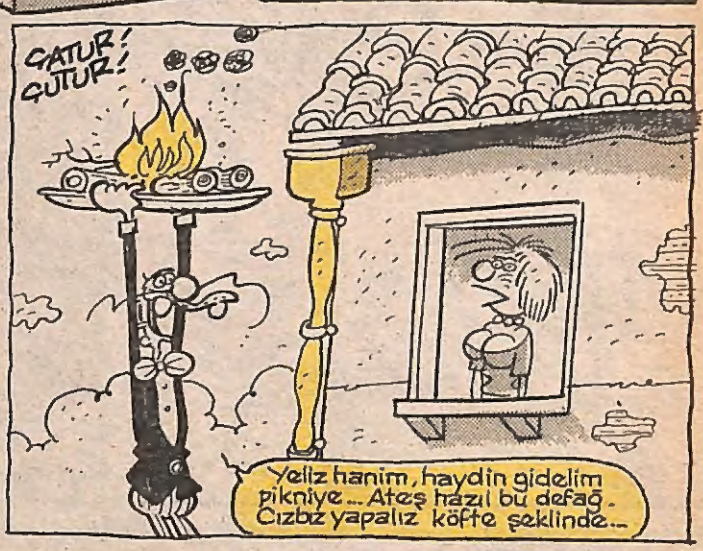
MUHLİS BEY ve Yavlum

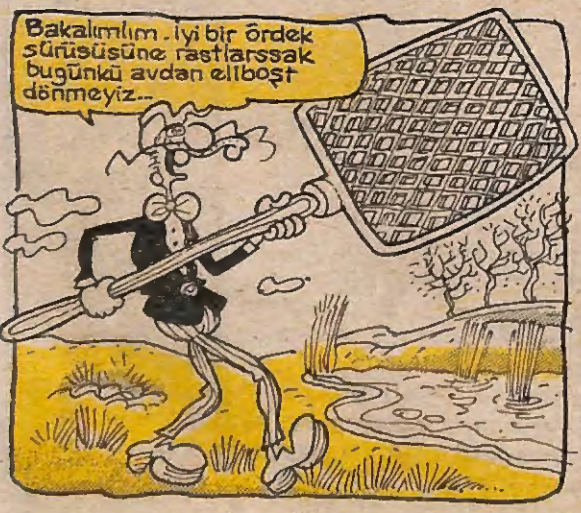
MİTHAT

TÜRKİY CUMHULİYETLERE GELDIM GELDIM..

Te be ilk olarak Türkmenistana cittim. A be oroda meşhul, te be hayvancılık, Tarım ve orman ensütüsü bee!.. Koyun ve endüstürüsü. Netiğceyede keçi filan kestik orda yidik.. Karakolluk olduk. (Oroda konuşulan Türkçe lehçesisini kullanıyolum ku taha iyi canlansınlar..) A be geçtik orodan, bizi bekleyen Sayın Tümurlenk orodaydı. Bem kemdim mükemmel bir Lehistan lehçesiyle françа ve İngilisçe konuşmuya başladım. Bir yandan da Amerika'nın yeni haritasısını çiziyoldum bir köşede. Neyse gel zaman git zaman. Ha! orodan beş miryal dolar kazandım. Allah bereket velsin. Orodan bir köprüden Azarbaycene geçtim. Oroda da ormancılık ve diyer bir takım başka şeycilikler üzerine uzmanlaşıveldim. Ordan bir bavul Alaman markısı, öte talaftan üç şişe amerikan doları, gel keyfim kel. Ticağret bu be işttte.. Neysse ne diyoldum? Sosis.. yok deyil.. Ha bi şişe rakı devirdilel olda karşımda, zom oldum püsükolok olorak. Eh.. Yer misin yemez misin.. Vur Allah vur.. Dooru karakola.. Kazakistana da cittum tabiyi. Birs sürü kazak aldum daaa.. Tişölt aldım, şört aldım, förma aldım, fotbol ayapkabısısı. Yüz milyor dolar da ordan tokatladık. Orolar çok küsel ama. Sandal, mandal, gondol felan gırla. Venik gibi, venikte ölüm.. "Türkiy cumhuliyetlere gitmedin, yalan yazıyolsun" deyenin Allah belağsını velsin..

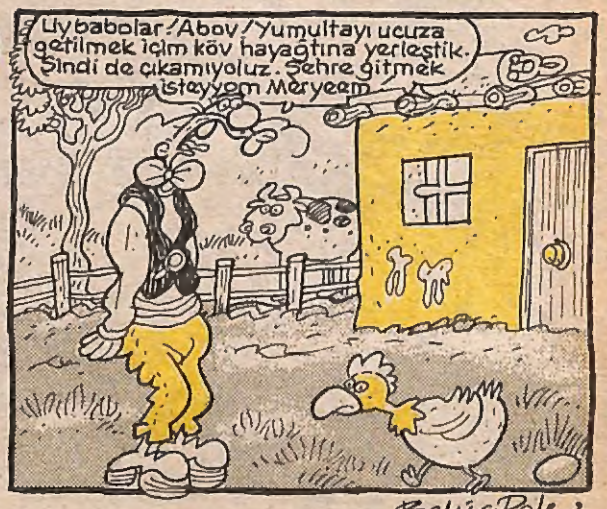






EROTİK MİSİNZ?

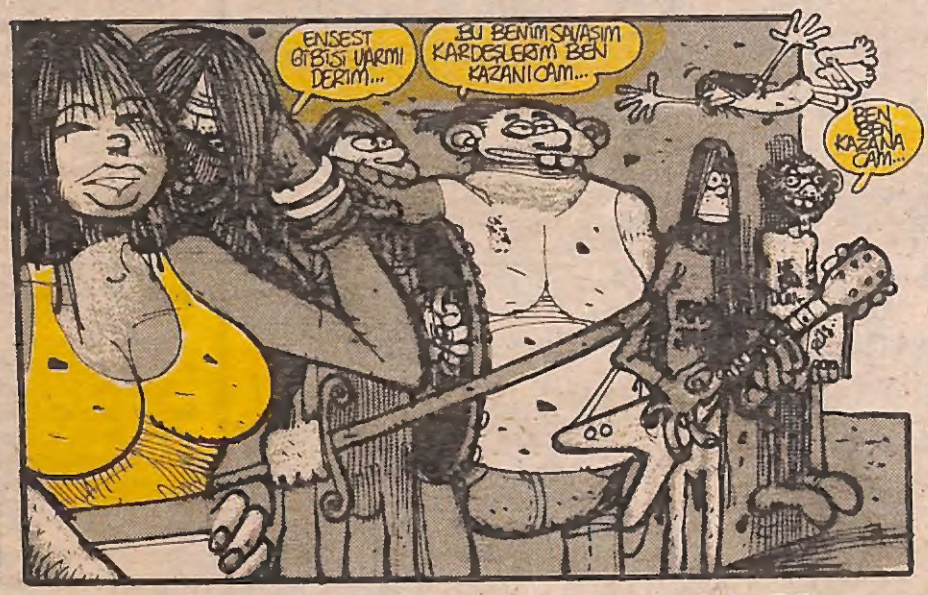
1) Bir kediyi okşarkene bir yandan dilinizle onun tüylerisini düzeltir misiniz?
2) Dudaklarınısı yakalarken ekmeye reçel sürürmüsünüz?
3) Rüyağınıza girdiyinde çoraplarınızı çıkarıpta mı girirsiniz?.
4) Çıplak soyunduğunuz zamam tuvalete mi girirsiniz, yoksa çay ocağının orda mı otursunuz vapurda...

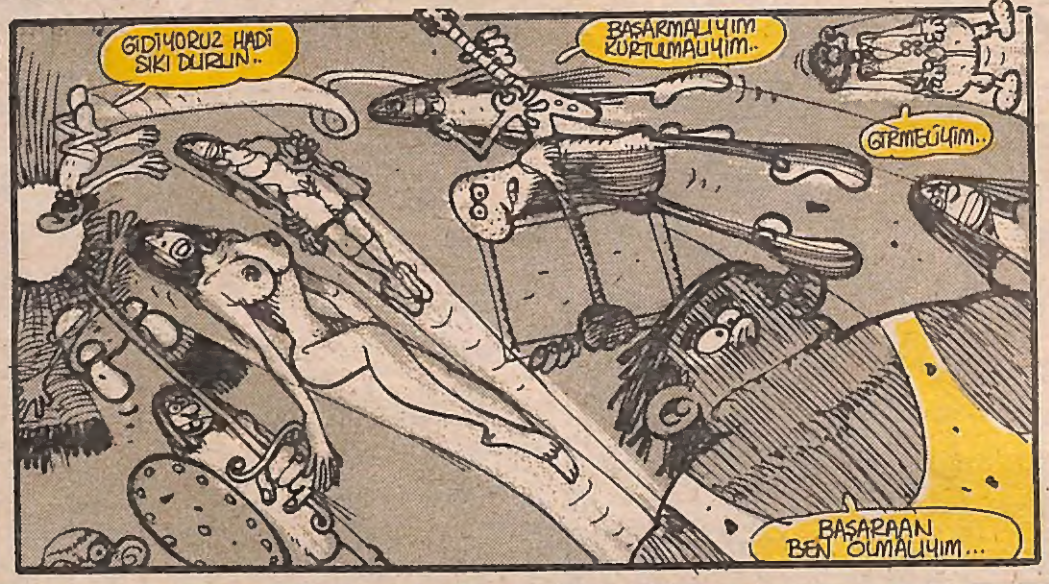


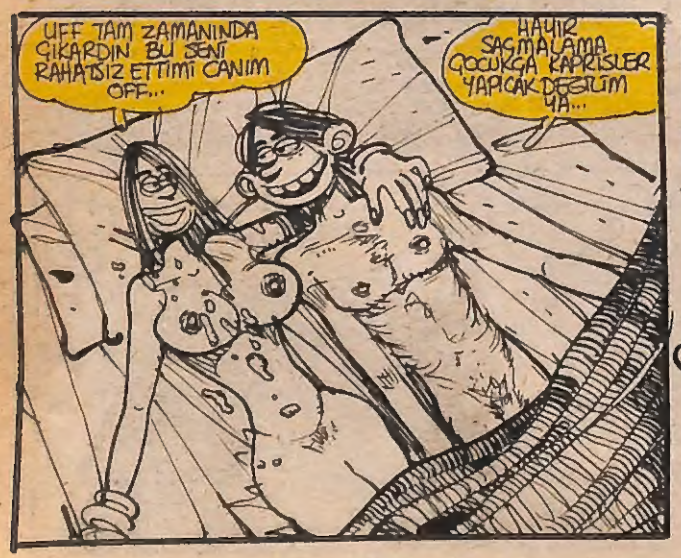
Behiç Pele

KATLİAMDAN KURTULAN

Yazan ve çizen OKY







YAŞANMAZ OLASI İŞ MACERALARI

İş maaceralarımda, çalıştığım tüm işleri, bütün detaylarıyla ve komiklik unurunu yazı bütünlüğünden esirgemeyerek, sizlere aktarmaya çalıştım. Hepsine bir haftalık ve bir sütunluk yer verdiğim ve hepsine de eşit dozda komik anı yüklemesi yaptığım için, bunlardan bir taanesinin, benim için olan özel önemi fark edilmemiştir. "Fest fuudda" başlıklı maceramı yazarken, arzuladığım doyumu alamadığımı söylemeliyim. Çünkü bu maacera hakkında anlatılacak daha çok şey var. İşte benim için özel bi önemi olan iş maacerası bu: Fest fuudçuluk yaani hamburgercilik.

Fest fuud restoranları bir fabrika gibidir. Restoran bünyesinde çalışan ekip elemanları, işe alınırken, restoranın genel müdürü tarafından, özel bir mülaakata taabi tutulurlar. İlk önce bilindiği üzre bir form doldurulur. Bu form, mülakat sırasında, genel müdürün sağ koludur. Formdaki soruları yineleyerek, tekrar size sorar. Alacağı bir tutarsız cevap, "Biz sizi ararız, telefonunuzu verin" cümlesini duymanıza yeterlidir.

ANI 1:— Daha önce böyle bir işte çalıştınız mı genç delikanlı (!) (Hıyara bak).

— Ufak büfelerde çalıştım efendim.

— Bizle çalışmayı neden istiyorsunuz? (Tuzak)

— Sosyal haklarımın fazla olacağı bir iş arıyorum. Sigorta falan gibi. Hem... de çalışmak istemişimdir hep.

— Gözel. Lise sondan ayrılmışsınız. Niiçin bıraktınız? Okusaydınız keşke. (Sana ne lan dümbük).

— Çalışmak zorundaydım. Aile bütçesine katkıda bulunmam laazımdı. Okul masraflı geldi.

— Anlıyorum. Peki bizim size yeterli ücreti veriiceğimizi düşünüyor musunuz. Yaani sizin düşündüğünüz ücret nedir? (Hafiften yokluyo burda. Kızdırıp kaçırtmak niyeti. Sinirlerimizi deniyor.)

— Bilemiyorum... Yaani eski işimden daha fazla alacakmışım gibi geliyor bana...

— (Maalum soru) Eski işinizden ne kadar alıyordunuz?

— (Salla, Metin) Dörtyüz bin lira (1989)

— Aslında iyi para. Neden çıktınızki.

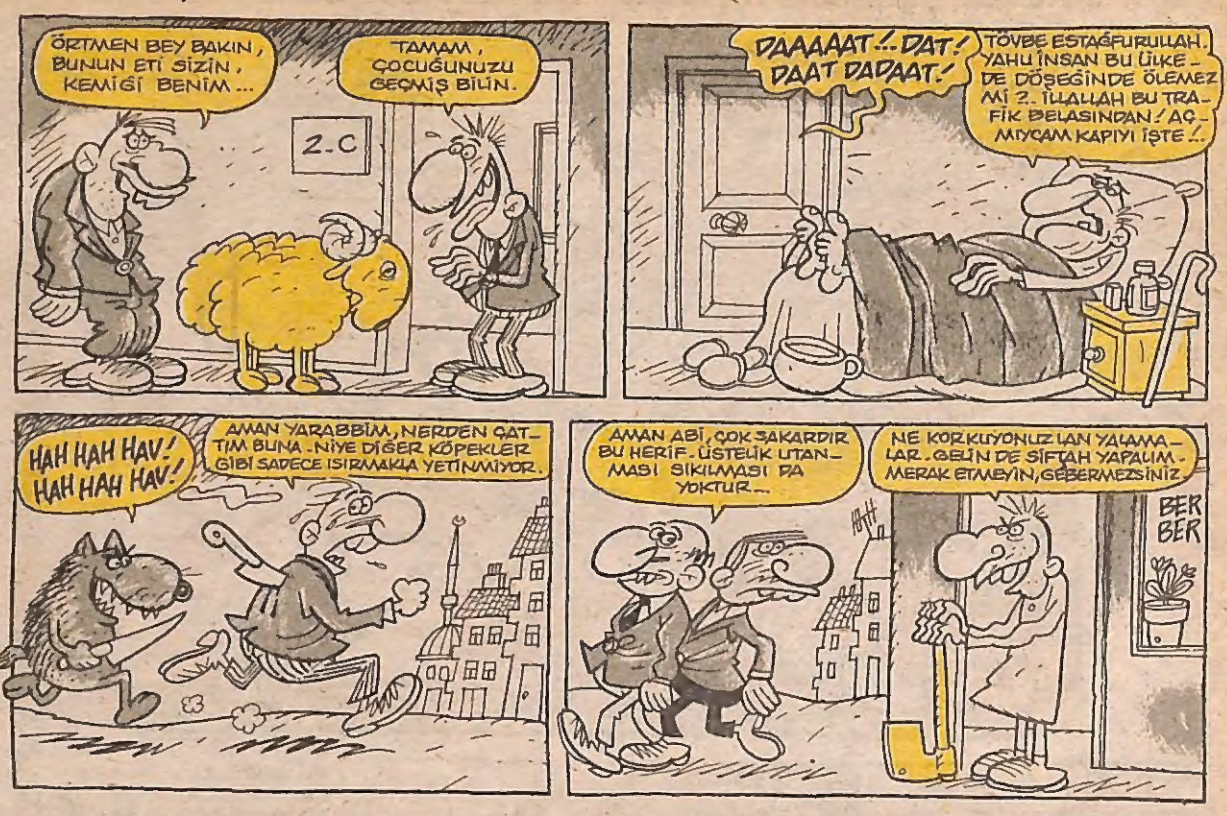
— Söylemiştim galbaa.. Sigorta falan..

— Aa evet.. Pardon. Eveet.. Ne zaman başlayabilirsiniz..

Mülaakatı her zaman genel müdür yönetmeyebilir. Baazen şık görünümlü bayan şiftmenicirler (Vardiya müdürleri) da soru sorabilir size. Bayanın güzel vücudu karşısında yavşaklık edip mayışmayın. İğneli ve iltifat dolu sözlerinize o an için gülebilir. Ama sonrasında kaybeden siz olursunuz. İşe girdikten sonra, ekip arkadaşınızla, büyük soğutucu dolabın içinde öpüşseniz bile yadırganmaz. Ama işe girerken; lütfen biraz ciddiyet...

Haftaya: İşe alınma ve restoranı gezerek tanıma...

Behiç PEK



HASBİ TEMBELLER

OTİSABİ

Sevgili Otisabi,
Size defalarca mektup yazmayı düşündüm. Tereddüt içindeydim cevap alamama ihtimalim yüksek olduğundan kaynaklanıyor bu. Beni bu tereddütten kurtarıp köşenizde yer verirseniz ve ayrıca aşağıdaki sorularımı cevaplarsanız sevinirim.

• Gece kar artma söz konusuymuş kar neden artmış ki?

• Rüzgâr laşan soğu kesermiş. Soğu nedir nasıl keser?

Ramazan Seyhan/ETLİK-ANKARA

OTİSABİ:

Sen bilmezsin bundan yıllar önce bindokuzyüz kırklı yıllar yani. Türkiye bir nusibetin pençesindeydi. O yıllarda Türkiye tüm bilim adamlarının ilgi odağıydı. Boşuna değildi bu ilgi. Ama neden? Dokuz ay nasıl bekledim. Patlama yazıyoruz işte. İllallah şu çömezlerden yahu. Neyse mevzuya dönelim. Neydi Türkiye'nin başını ağırtan bu sorun neydi neydi ney? Sokaktaki adamın merakını giderecek açıklamalar işte.

Ankara civarında daha doğrusu dağlık kesimde bir tür keçi yaşardı. Bildiğiniz keçilerden değil. Yarı kadın yarı keçi. Nefis altın sarısı saçları dipdiri kocaman göğüsleri vardı. Evet doğru vardı. Asıl adı "La Cabra-Mujer" olan bu keçiye Ankaralı'lar "Keçi Karı" adını takmışlardı. Keçi-Karı'lar güneş battıktan sonra gece ışığa doğru ilerleyerek böylece kasabalara inerlerdi. Işık onları çok cezbederdi. Bu kadarla kalsa iyi ışığı yanan evlere saldırır ve yiyip bitirirlerdi. Hele köyler elektriğe kavuşunca Keçi-Karı'lar iyice azıttı hızla çoğalarak birçok köyü yok olma tehlikesiyle karşı karşıyaydı. İşte burada bilimin ışığı Keçi-Karı belasını yok etti. Çözüm çok basitti. Işıklar söndürülüyor veya kalın perdelerle kamufle ediliyordu. Ve Keçi-Karı'lar gelemiyordu. Zamanla soyları tükendi ve yok oldular. Eğer merak ediyorsanız içi samanla doldurulmuş Keçi-Karı hayvanını görebileceğiniz müzeler var.

Sonuç olarak lafı senin sorduğun deyime getireceğim. Gece kar artması lafı o yıllarda çıkmıştır. Aslı "Keçi-Karı artması sözkonusu"dur. Ama Ankaralı köylüler senin bildiğin gibi teleffuz ettikleri için doğrusunun o olduğu sanılır. Bir kez daha ben haklıyım.

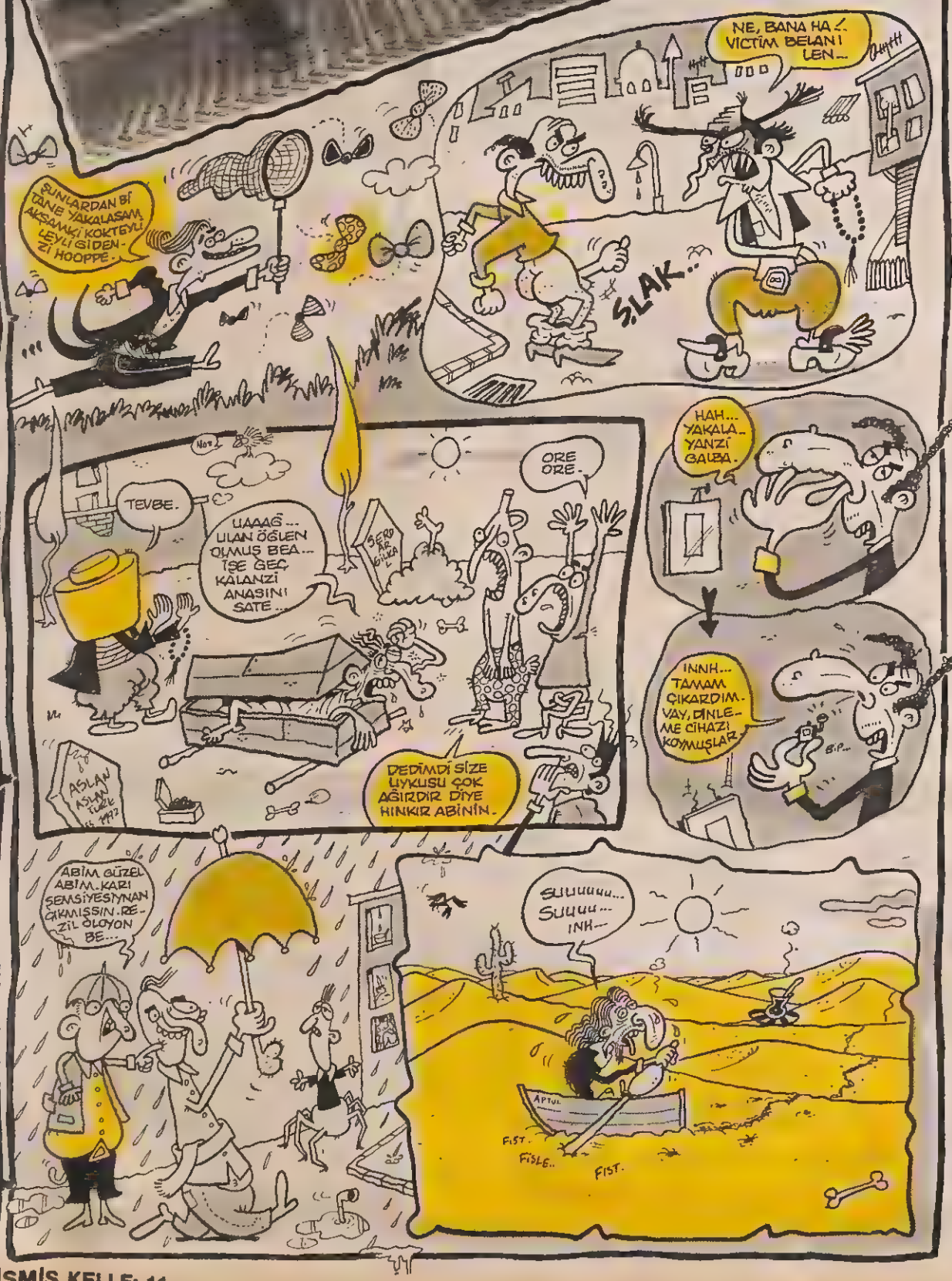
Of yoruldum be. İkinci sboruna kısa bir yanıt vereyim de vedalaşalım.

Soğu keser adından da anlayacağın gibi bir marangoz aletidir. keser yani. Bunun özelliği sapı soğu gibi eğri olmasıdır. Adı da ordan geliyor. Gerisini boşver. İyi bari tavlanı da getir. Amma bol vaktin var senin yahu...

YILMAZ ASLANTÜRK

KRAVİGNİ TOB TOL

FARUKEN BAYRAKTARE



Tekin Duman

BU HAFTAKİ OYUNCUMUZ ANKARADAN RAMAZAN SEYHAN

ZALAK MAHMUT

TELEVİZYON TENKİDLERİ

Yazan: Zalak Mahmut

Benim oğlum bina okur, döner döner yine okur. Televizyon programları hakkında günde beş vakit yazı döşeniyoruz fakat ilgili beyzadelerimiz sağında sarfedilen fakırdıyı soluna dönünce unutuyor. Nekahat devresindeki hastalar gibi dalgın ve bitaplar.

Efendim, beyazcamlarımızda bazı bazı öyle şarkıcılar izliyoruz ki bunları şahsen ne ben tanırım ne de bir başka Müslüman evladı tanır. Muhterem ilgililer, yetkililer öyle tanınmamış şarkıcılar bulup hırttadanak ekrana çıkıyorlar ki insanın dili tutuluyor. Geçenlerde yaban kestanesi Lezzetinde sesi olan bir delikanlı çıktı ki tanıyabilene aşkolsun. Zaten kendisi de bir röportajında diyor ki "Abi, aynaya baktığım zaman karşımda yabancı biri var zannına kapılıyorum ve irkiliyorum." Mesela bir genç kızımız o kadar tanınmamış ki nüfus cüzdanını bile TV sütüdyolarına girebilmek için çıkarttığını söylüyorlar. Veyahutta bilemem. Belki hanım-kızımız esasında çok tanınmış biri amma, maalesef ya kamyon çarpış ya tren. Tanınmaz hale gelmiş fukara. Pek çok kimsede bu şarkıcıların anasını babasını, kardeşini tanıyor. Lakin bu şarkıcıları tanımıyor. Bu mes'ele halledilmez ise ben bizim evdeki 37 ekranı halledivereceğ.

Saygılar

Altay KAYNAR

Haftanın Rezilliği

Kantinde yemek kuyruğdayım, uzaktan karının teki bana bakarak el sallıyo, güzel bi kız, tabii bende tanıyomuş gibi el sallayıp, naaber diyorum sonra kızın bana değil, yanımdaki yarmaya el salladığını farkedip, sıramı yarmaya verip tuvalete gidiyorum, bileklerimi keserken gülüyüm mi ağlıyim mi karar veremiyorum.

Haftaya başlıyor.

YER GÖSTERİCİ PARASINI HER ZAMAN İÇİN ARKA CEPTE SAKLI TUTANLARI! BEYAZPERDE AAŞIKLARI!! SIRA BAŞI DOSTLARI!! KURGUSUNDAN SETİŞÇİLİĞİNE KADAR TÜM BİRİMLERİNİ OKY'NİN DÜZENLEDİĞİ SİNEMA SAYFANIZ HAFTAYA KELLE'DE!..

ALASKA JELATİNLERİNİZİ YERLERE ATMAYIN LÜTFEN...

LANETLİLER

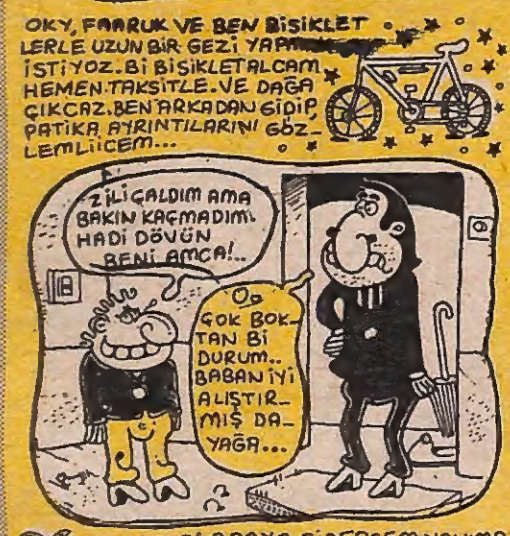
Serdar GILKAL

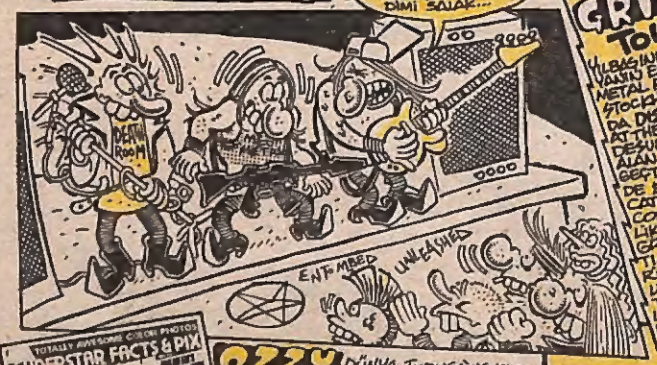
Aşk başka meşk başka

Yazan - Çizen:
Celo

Mehmet Coşkun

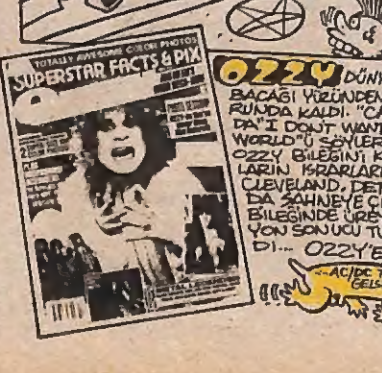
"SERTLEŞME." METİN FİDAN - ANI.





GODS OF GRIND TOUR

KİLBAŞLARDA İSKANDİNAV YARIN EN BÜYÜK DEATH METAL FESTİVALİ İÇİN STOCKHOLM BALLROOM'DA DISMEMBER, GRAVE, DISINTER VE THE GATES OF DESULTORY İLE SAHNE ALAN CARCASS GEÇTİĞİMİZ AY İÇİNDE ENTOMBED, CATHEDRAL VE CONFESSOR İLE BİRLİKTE "GODS OF GRIND" TURUNA ÇIKIYOR. TURU İZLEYENLERİN UZUN SÜRE BU LEZİZ GRUPLARIN DAMAKTADLARINI DAMAKLARINDA HİSSEDECEKLERİNE EMİNİZ...



OZZY DÜNYA TURNESİNE KIRIK BACAĞI YÜZÜNDEN ARA VERMEK ZORUNDA KALDI. "CHICAGO-BALLROOM" DA "I DONT WANT TO CHANGE THE WORLD"Ü SÖYLERKEN ZIPLAYAN OZZY BİLEĞİNİ KIRIVERDİ. DOKTORLARIN ISRARLARINA RAĞMEN CLEVELAND, DETROIT VE BUFFALO'DA SAHNEYE ÇIKAN OZZY'NİN BİLEĞİNDE ÜRKÜTEN BİR ENFEKSİYON SONUCU TURNE YARIM KALDI... OZZY'E GEÇMİŞ OLSUN...

ACİDE TÜRKÜ GELİŞTİN...
TIRS TIRS TIRS

METAL FAKE

KONSER

Holy Moses
Pentagram
Hole
In The Wall

2 MAYIS CUMARTESİ İSTANBUL AÇIKHAVA TİYATROSU

- DERİDE MAYIS AYINDA SCOTT BURNS YAPIMCILIĞINDA YENİ BİR ALBÜM ÇIKARTIYOR...
- W.A.S.P "THE CRIMSON IDOL" ALBÜMÜYLE GERİ DÖNÜP ORTALIĞI KANA BOYADI...

İÇ BOYUTLU ÖYKÜLER

NUH

PENCERESİNDEN UD SESİNİ DUYDUĞUNUZ ESKİ EV. BU HAFTAKİ ÖYKÜMÜZÜN GEÇTİĞİ YER MÜZEYYEN HANIMLA EŞİ CEMİL BEYİN BİTMEZ TÜKENMEZ AŞKLARININ YAŞANDIĞI YER. HOŞ BİR BAHAR AKŞAMI...

BİR TAAATLI HUZUUR

AAALMAYAA GEELDİİM KALAMIIIIŞ TAAAANNN AH KALAMIIIIŞŞ- TAAAN!..

HERŞEY ONUN GÖRÜNMESİYLE BAŞLAR...

AAAY!! FARE YAR CEMİL BEEY!

VIIK

MUHABBETİMİZİN İÇİNE ETTİN.. ŞİMDİ TERLİĞİ YEDİN KAFANA PİS YARATIK!

SAKİN OL CEMİL BEY.. YORMA KENDİNİ..

AHHHG! KAL.. KALBİMM

CEMİL BEEY.. CEMİL BEY N'OLDU SANA

ERTESİ GÜN SABAH EZANINDA BİR DAHA DÖNMEMEK ÜZERE EVDEN ÇIKTI CEMİL BEY.

MÜZEYYEN HANIM ARTIK YALNIZDI.. FAKAT CEMİL BEYİN AŞKI, HALA GÖNLÜNDEYDİ..

MİYAAAV!

O DA NE?

NE? NERDEN ÇIKTI BU KEDİ.. NASIL GİRDİ İÇERİ AYYY!

ACABA?. CEMİLİM. YOK YOK OLAMAZ... O.. OLAMAZ..

MIH..

AMA BİR KİTAPTA YAZIYORDU... İŞTE ŞURDA, ÖLEN BİRİ ÇOK İSTERSE BİR BAŞKA BEDENDE

BU DÜNYAYA GERİ DÖNEBİLİR CEMİL'İM.. CEMİLİM DAYANAMAZ BENSİZLİĞE.. NAAPAR EDER DÖNERDİ BANA...

CEMİLİM... BİLİYORUM SENSİN DÖNDÜN BANA DÖNDÜN...

mRRr

FAKAT!

VIIK

DUUR! NEREYE GİDİYORSUN.. O FARE... YİNE ÇIKTI!

Miyauvvv

ANLADIM.. İNTİKAM ALMAK İSTİYOR CEMİL..

Miouv

VİYLVİLK

mü.. müzeyyen

AMAN TANRIM! ADIMI SÖYLEDİN... ADIMI..

mmüzeyyen..

CEMİL BEY.. ARTIK EMİNİM SEN OLDUĞUNDAN...

DÖNDÜN BANA NOOLURSA OLSUN DÖNDÜN..

mm.. müzeyyen.. hhata yapıyorsun.

AAH! MÜZEYYEN HANIM AH!.. BÜYÜK AŞKLAR ÖLENLERİ BAŞKA BEDENLERDE TEKRAR DÜNYAYA DÖNDÜRÜR. FARE BEDENİNDE DE OLSA... AMA KEDİLER DAHA SEVİMLİ YARATIKLAR DİMİ?

STRES BUSTERS...

Eris Temizel

AMAN ALLAH! HANIM ELDEN GİDİYO! GAZTEDEKİ NUMARAYI ARIYİM BARİ..

AAAAH! YOK İŞTE TEK KURUŞ PARA YOOOK! OOOOFF!

ALO! BEN TELEFONUNUZU GAZTEDEN ALDIM. YARDIM İSTİYORUM..

TAMAM EFENDİM ADRESİ ALALIM HEMEN GELİYORUZ..

STRES BUSTERS

OOF! AMANİN OOOF!

ŞURASI GALİBA.

STRES BUSTERS

HEEY!

BİZ GELDİİİK!..

ZRRR!

İYİ GÜNLER BEYFENDİ!..

HAH! GELDİNİZ Mİ.

AOOOOF! NASIL GEÇİNİRİİİZ! OOOF! OOOOOOOF!

İŞTE DURUM BU!

KAYBEDECEK VAKİT YOK. HEMEN İŞLEME KOYULALIM!.

CİHAZIMIZI ŞÖYLE KOYALIM!

ÇEKİCİ KABLOLARIMIZI DA CİHAZA GÜZEELCE TAKALIIIM!..

TLAAK

EVET ŞİMDİ!.. HEMEN BAŞLIYALIM!

HA GAYRET!

CZZ..CZZOORT!

CZZORT

HEMEN KAPIYORUZ, BU İŞ TAMAMDIR!

TLAK!

ALLAH NE MURADINIZ VARSA VERSİN.. BUYRUN ÜCRETİNİZİ..

BİŞİ DİĞİL, GÖREVİMİZ!

AAY! NOOLDU BANA YA!

STRES BUSTERS

MERKEZİMİZE GELDİİİK!

STRES BUSTERS

CİHAZI HEMEN LABORATUVARA VERELİM...

HAH. ÇOCUKLAR GELDİNİZ Mİ?

ÇOCUKLAR, SİZ LEVENTE MELİS HANIMIN ADRESİNE GİDİCEKSİNİZ GEÇİM SIKINTISI DUYGUSUNU TATMAK İSTİYOMUŞ... SİZ DE BEBEKTE BURCU HANIMA! OTOBÜSTEKİ SIKIŞIKLIK DUYGUSUNU TATMAK İSTİYOMUŞ...

HOŞGELDİNİZ BUYRUUN EFENDİM..

S.O.N.

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, 34330 İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 512 58 38 KKTC FİYATI: 2.500.- TL
24 NİSAN 1992